

345

titleAlvin Booth: OSMOSIS
(Book)**client**Alexander Scholz / editor
GALERIE VEVAIS
Verlagsgesellschaft mbH**design**

Yang Liu Design, Berlin

textPeter Hamilton – “Female as form”
John Krakauer – “The shadow
watcher”**publisher**

edition GALERIE VEVAIS

abstract

Das einfühlsame Design folgt dem Konzept von Alvin Booths OSMOSIS-Serie versteckter und verletzlicher Akte. Der dreifarbigige Druck in Verbindung mit dem verwendeten Papier erweckt den Eindruck der originalen Textur der sepiagetonten Silber-Gelatine-Abzüge. Dabei unterstützen die Buchbindung und das geprägte Cover die subtile Verbindung aus Buchdesign und Fotografie. Der zerbrechliche Buchblock mit offenen, buntfadengehefteten Rücken wird gestützt durch aufgesetztes Japanpapier und geschützt durch einen starken Schubler. Das Buch beinhaltet zudem vier Altarfalze.

The design is in the spirit of the ephemeral and elusive nudes of Alvin Booth's OSMOSIS series: the paper on which the photographs are printed evoke the texture and time of sepia prints, and the binding and embossed cover subtly underscore the work with a breakable block secured by Japanese paper. An open spine and durable slipcase protect the book, which contains four double gatefolds.

