

# Dossier



»Wenn Comic-Zeichner sich der Malerei zuwenden, wird oft gesagt, ein Bäcker, der mehrgeschossige Torten baue, sei wie ein Rocker, der Symphonien schreibe, also schlicht ein Elend, d.h. der Schuster solle nicht nach den Sternen greifen, sondern bei seinen Leisten bleiben, wenn er nicht enden wolle wie der Fischer und seine Frau in dem niederdeutschen Märchen. Diese Meinung aber ist so alt wie übel, denn schon seit urvordenlichen Tagen empfängt die gegenständliche Malerei ihre bekömmlichsten Impulse aus der Welt des Comics. Wer dies nicht weiß, lebt in der Rinde eines toten Baums.«

Max Goldt

Worcoholic. 1999, Öl auf Leinwand, 60 x 90 cm. Privatbesitz, Brighton

## Das malerische Werk

Von OL



In a Room. 2000, Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm. Sammlung der Galerie Vevais, Vevais



Windows. 2002, Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm. Privatbesitz, Berlin



On the Road. 2001, Acryl auf Leinwand, 90 x 60 cm. Im Besitz des Künstlers



No Fiddler on the Roof. 2002, Acryl auf Leinwand, 90 x 60 cm. Privatbesitz, Berlin

Horst hat sich erhängt



das kam so



als Horst hörte, daß vom Frittenessen die Regenwälder kaputt gehen war er fertig



Kurt hatte gesagt, dass für 3 mal Pommes mit Majo eine Blaukiefer stirbt



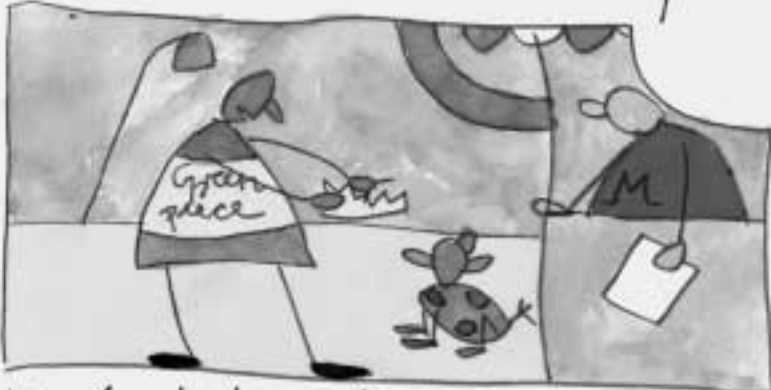
allein zur Gewinnung von einem Liter Majo müssen 3 Majagonie-bäume entsaftet werden!



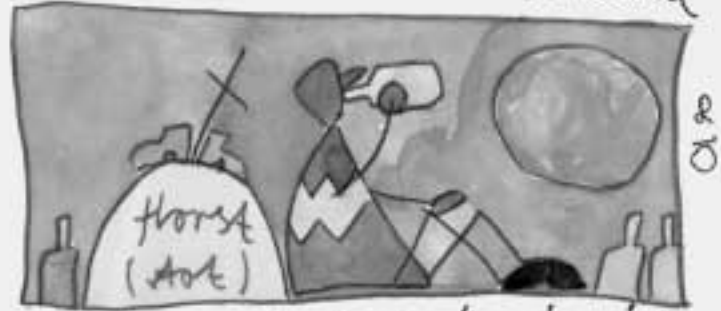
und wenn man dann noch Bier dazu trinkt wart alles zu spät



Für Horst, der sich von Leberkäse fit hält, aber auch schon mal Fritten nimmt war das zuviel



Kurt tut es leid, daß er Horst so beschwindelt hat



wo er doch sein einziger Kutnpel war...

Horst. 1990, Aquarell und Tusche auf Hahnemühle-Papier, 29,7 x 42 cm. Im Besitz des Künstlers

Winter in Berlin. 2000, Acryl auf Leinwand, 60 x 50 cm. Privatsammlung Jeffreys, Berlin



Oswald. 2001, Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm. Im Besitz des Künstlers



Der Stabhochspringer. 1990, Bleistift und Aquarell auf Büten, 29,7 x 42 cm. Im Besitz des Künstlers



Solitude. 2002, Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm. Sammlung Gade, Stahnsdorf



Speiseölskandal in Kuwait. 1991, Aquarell und Tusche auf Japanpapier, 60 x 82 cm. Privatbesitz, Berlin



Solitude deux. 2000, Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm. Im Besitz des Künstlers



Die Mainzelmännchen brechen aus. 1990, Bleistift und Aquarell auf Büten, 47,8 x 35,8 cm. Verbleib unbekannt



Vorabdruck mit freundlicher Genehmigung des Verlags.  
 OL: Das malerische Werk. Mit einem Vorwort von Max Goldt. Edition Galerie Vevais, Vevais 2005, 64 Seiten, 29 Euro. © für das Vorwort: Max Goldt.  
 Das Buch erscheint dieser Tage. Vielen Dank an Ingo Krepinsky, die Typonauten, Bremen.