

Grund zu kom-
 sind deshalb Tiere
 ung. So wie in der
 tur des 19. Jahrhun-
 Naturphänomene dazu
 elenleben der Protagonis-
 regeln, so dienen hier Tiere
 er, mal als das ganz Andere,
 d Wolf" die der Titel verspricht.
 eibt über sich verliert und damit
 rolle das Menschliche ihrer Existenz,
 enn, was Fremdes an ihr herumzuzer-
 ren be- Erzählerin mit dem Verhalten
 gleicht, „die immer wieder gegen die
 von Falt- scheibe krachen“. Das Kranken-
 selbe Gl- as Ines eingeleiert wird, liegt
 haus, in- dem Zoo, aus dem die
 gleich der Erzählerin mit Kai schläft, klafft in der
 die Erz- nebenan unentwegt ein Hund.
 Wohn- ng Tiere zu hören sind. Und als
 Ihr Ab- raum, so sagt sie beim Anblick
 einer R- ückkehr zur „tierischen Manier“ des
 Lebens wo der Mensch aus „reinem In-
 die R- ückkehr zur „tierischen Manier“ des
 ohne moralische Werte, ein Trieb, der
 stinkt zu handeln anfängt, ein Gutes und Bö-
 ohne moralische Werte, ein Gutes und Bö-
 grenzenlos Schönes, der Mensch aus „reinem In-
 ses schaffen kann, der Mensch aus „reinem In-
 Grenze zu nehmen scheint und gleichzei-
 tig die Grenze hand- in dem auch
 ser Grenze hand- in dem auch
 die Liebe zu etwas Beila-
 den ist. Aber er stellt die ganz gro-
 gen: Was ist der Mensch? Was ist das
 tige Leben? Doch all das geschieht unter
 der Oberfläche der Unberührbarkeit. Es
 ist so, wie es sich am Anfang die Schwimm-
 merin vorstellt, die mit einem Kopf-
 sprung tief ins Wasser eintauchen, dabei
 aber „die Oberfläche so wenig wie mög-
 lich aufwühlen“ möchte.

— Silke Scheuer-
 mann: **Die Stunde zw-
 schen Hund und Wolf.**
 Roman. Schöffling &
 Co., Frankfurt a.M.
 2007. 172 S., 17,90 €.



Zeigt her eure Füße. Strümpfe sind hier überflüssig.

Skelette im Sand

Gliedmaßen, in Stoff gedrückt wie Fossi-
 lien in Stein. Latex, der sich wie Haut um
 nackte Körperteile spannt. Schatten und
 Konturen, flüchtig und dünn wie Giaco-
 ttus. Tusche hingekleckst, wie mit
 New York lebend, feiert
 in den menschlichen
 hat man den Fin-
 Fest der Ge-
 den Stoff-
 an und
 ganz in weichen Brauntönen. Die B-
 oberflächen selbst wirken körnig
 Konturen der darunter eingeschlo-
 Körper hingegen sanft und ver-
 men. Dieses Pendeln zwischen
 Distanz, Leben und Tod erz-
 tik dieser Fotografie. Booth
 Themen wie Fetischismus, nich-
 ihre Inspiration. Booth
 sis" zeigt den Körper
 Ding, das in kein-
 und dem schon
 bung genügt
 zu lassen.

Foto: Alvin Booth

Gerrit L.
 schreibt an
 dieser Stelle
 regelmäßig über
 den Literaturbetrieb.
 Nächste Woche:
 über Klassiker.

man „Ruhelos“ vor kurzem beim Berlin
 Verlag. Dessen britisches Mutterhaus
 Bloomsbury unterbreitete ein attraktives
 Angebot, bei dem Hanser nicht mithalten
 konnte und wollte. Das ist ärgerlich, weil
 man bei Hanser Boyd sehr schätzt. Das
 könnte noch ärgerlicher werden, wenn
 „Ruhelos“ Boyds längst fälligen Durch-
 bruch hierzulande bedeuten.
 Noch auffälliger sind die vielen Ver-
 wechsel in der jüngeren deutschen
 gen Literatur. Ein Verlag hat da
 ment eine besonders magnetis-
 sem Frühjahr von Antje R-
 ein Roman von Antje R-
 mals C.H. Beck, und ei-
 nerpreisträgers Ar-
 DuMont. Im He-
 Hoppe, vorma-
 als Neuzug-
 seit kurze-
 DuMont.
 Di-
 sch-
 d-

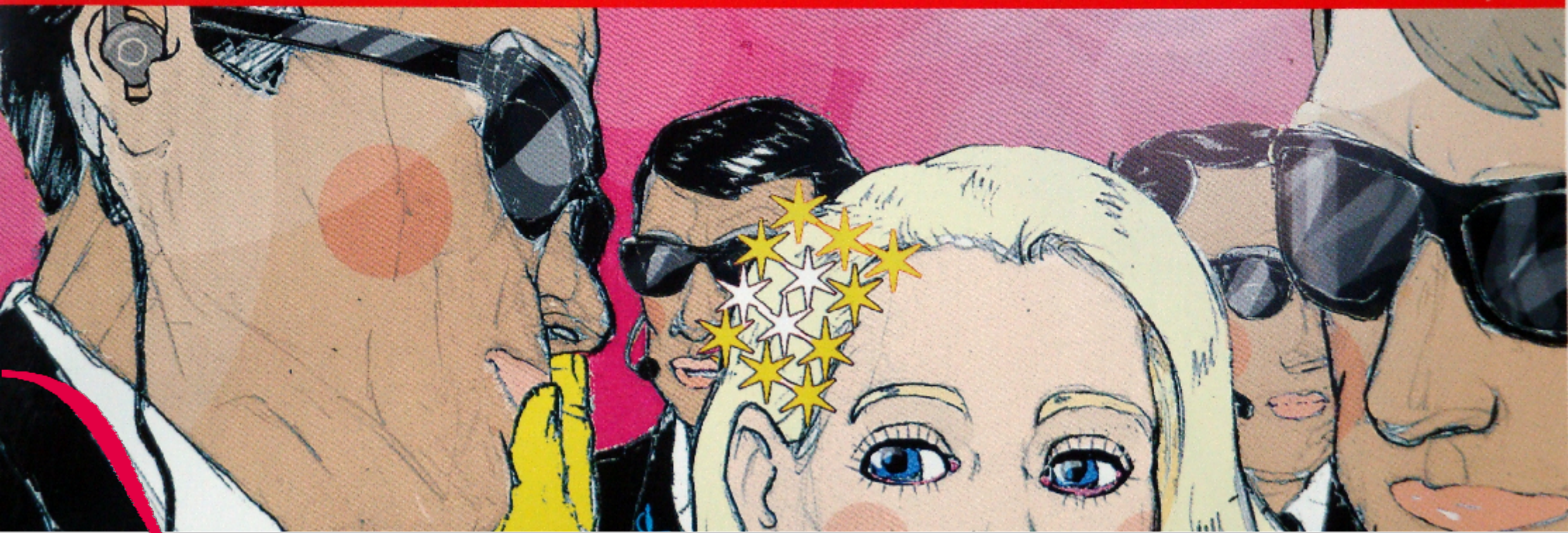


FÜR ALLE, DIE NOCH ZWEIFELN

DAS MAGAZIN

GEGRÜNDET 1924 IN BERLIN

DEZEMBER 2006 / EURO 3,00





Alvin Booth, »Osmosis«,
Buch im Schubert,
138 S., Tritone-Druck,
89 Euro, Direktvertrieb
Tel.: 03 34 56 / 1 59 62,
Mail: info@minotaurus-verlag.de, weitere
Infos: www.high-tech-literatur.com



Leiber, Licht, Leinwand – Alvin Booth favorisiert sinn-
liche Andeutungen. In seinem ersten, preisdekorierten
Buch »Corpus« widmete er sich dem Spiel mit
dem Fetischismus. In »Osmosis« zeigt er den Mensch
in gefangen und geschützt im Kokon eigener Ge-
fühle. Die Phantasie ist ja oft weitaus stärker und
trotziger als das, was es an realem Sex zu genie-
ßen gibt. Alvin Booth macht das zu einer zeitlosen
These, indem er den Bildern die Anmutung fotohisto-
rischer Techniken gibt. Seine Stilisierungen über-

höhen bewusst, denn nichts anderes
Kino im Kopf auch.
Der Fotograf, Jahrgang 1959, wuchs in Er-
lebt heute in New York und Südfrank-
tete lange als Friseur, ehe er in den ar-
zur Kunst wechselte. Seine Arbeiten
versen Fotosammlungen, darunter
John. Jetzt hat er in der kleinen, exze-
tion Galerie Vevais« sein zweites Buch
nationalen Markt herausgegeben.

EYEMAZING



Alvin Booth

Osmosis

... to him from his second home in a tiny vil-
... southwest of France, where, not surpris-
... up to his elbows in work. He agreed to
... dark room long enough to "put some
... re, make a pot of tea," and talk to
... himself and his art.

... obvious question: how exactly
... dressing to photography?

... me from a family comprised
... hairdressers. That includes not
... father, but also my mother,
... most predestined. I like to
... th silver spoon in my
... olution in my veins! I
... was doing very well. I
... ou get to a certain
... ound 30, I began

... very tough in the beginning. At first I thought I
... wanted to be a fashion photographer. I got that
... knocked out of me in New York! Then I started
... doing shoots for magazines, but I could never please
... people. They always wanted something they had just
... seen elsewhere, which wasn't my thing. Or else
... they'd use my work as a starting point but hire
... someone else to do the job... I got really fed up with
... it all. Finally I decided I should shoot what I wanted
... to shoot, and that was nudes. As soon as I did, I
... started developing my own style of shooting and
... printing. But I could never get anywhere with gal-
... leries in New York. It was always the same thing.
... They'd ask: "Are you famous?" No. "Well are your
... models famous?" No, and the heads are sometimes
... cut off. "Oh well, not interested". But
... was taken on by Hamilton
... was around





the shot you were looking for shots on top of that. up artist?

model, in a very warm she feels threatened. professionals, and the modelling session embarrassed at the I have this one I apply the gold can see them- clothed, as if inhibition goes y relaxed. So e just about

nal, often as well. didn't want to follow that route. A friend looking at my pictures once said: "You can tell you were a hair-dresser, there's lots of hair in these shots." It's true, there was a lot of static when I shot these, and the hair flies away. I like the effect. It makes them look as if they are under water.

BO: Other forms express a certain fragile gracefulness. I'm thinking of the image of a man and woman's hands touching. They almost look like birds.

AB: Yes, they look like swans, don't they? I've been shooting lots of

of a man who looks like he has enormous shoulders, a huge left arm and a very small bottom. But at its most basic, I simply record the shadows I see.

BO: Indeed, shadows tend to contribute to a rather "other-worldly" quality in your images...

AB: It's true that etherealness is really what I wanted to capture in *Osmosis*; to abstract the figures as much as possible so that the bodies are barely there. I wanted to still keep them looking like figures, but to make them look a bit impossible too, almost not quite human at all, not people.

BO: Which is why we don't see the model's face?

AB: You can barely see them because faces are less important. It's really about the body and the shapes the body produce. I think this was also a total reaction on my part against the fashion element of photography, which is all about faces and celebrities. I didn't want to follow that route. A friend looking at my pictures once said: "You can tell you were a hair-dresser, there's lots of hair in these shots." It's true, there was a lot of static when I shot these, and the hair flies away. I like the effect. It makes them look as if they are under water.

