

L'ATTRAIT ET LA MAGIE DE RENÉE JACOBS

Par John Wood, Professeur en histoire de la photographie (tiré de l'avant-propos de PARIS)



Il s'agit d'un livre à propos de Paris, de la passion, du plaisir. Comme tous les autres arts visuels, l'art érotique n'atteint son but qu'en suscitant l'émerveillement, la méditation et la réflexion. Le pouvoir qu'il renferme égale celui des chefs d'oeuvres musicaux - qui exigent une oreille attentive même après de nombreuses écoutes - ou celui encore de la vraie poésie, tout en mélodie, métaphores que nous lisons, relisons, sans en épuiser le sens.

L'art véritable suppose une éternelle fraîcheur, un enrichissement toujours renouvelé. Contrairement à la pornographie, qui épuise sa charge sensuelle après des contemplations répétées, le véritable érotisme garde intact sa puissance esthétique, impressionne et sait encore susciter l'excitation des sens en dépit de la familiarité. La capture de l'instant érotique laisse brûler le feu de la passion, insensible au temps et aux circonstances.

Le désir sexuel est sacré - parfois consumériste, insatiable - mais est surtout un désir intime. Il mérite néanmoins une célébration collective de ses expressions les plus saines et plaisantes.

L'art érotique, surtout la photographie, est un cadeau de l'artiste et du modèle à l'observateur - un cadeau rempli d'une émotion inhérente - une grande source de joie. Parfois aphrodisiaque, l'art érotique ne se substitue pas pour autant à l'acte d'amour, de même que les montagnes des tableaux de Caspar David Friedrich ne sauraient remplacer l'expérience vécue de l'incroyable grandeur de la Nature. Les deux sont des cadeaux chargés d'émotion, qui suscitent une contemplation duale : spirituelle ou sexuelle. Tous les arts participent d'une même invitation à vivre

plus intensément. Ils nous offrent rien de moins que la Vie elle-même, déclinée en instants de grâce et de création dans la vie de nombreux artistes comme celle de Renée Jacobs et ses modèles.

Jacobs, bien-sûr, donne sa dimension esthétique à ses photographies, mais la magie de son oeuvre, pour une grande part, résulte de l'alchimie subtile de l'échange créateur entre l'artiste et ses modèles. L'art érotique est sans doute le plus généreux des arts visuels, car il révèle un kaléidoscope d'instantanés privés, intimes, éphémères, enclous habituellement entre les murs de la pudeur, mais qui sont pourtant partagés avec le public dans une même communion sensuelle par l'artiste et ses modèles.

Ce don est rare, précieux, et désiré. En Occident, il s'agit aussi, historiquement, d'une générosité souvent refusée et contestée. Les trois grandes religions monothéistes ont largement professé et diffusé une hostilité envers le corps, les plaisirs des sens, établissant une séparation stricte entre le spirituel et le charnel.

Cependant, il faut contempler l'hymne à la vie, la gaité du travail de Renée Jacobs. Observez la femme puissante et hiératique sur la couverture du livre. Elle n'est pas une femme ordinaire, elle est Phèdre, Antigone, un modèle de cariatide pour l'Érechthéion. Sa magie, l'intensité de son pouvoir, rayonnent et résonnent dans sa présence transfigurée.

Jacobs nous montre aussi la femme comme ménade, débordante de désir charnel, suivante de Dionysos. Elle est un mélange de sensualité et d'extase. Pour qui l'observe bien, il plane autour d'elle un parfum de danger,

un sentiment trouble qui l'enveloppe comme l'émanation d'une puissante liqueur. La présentation de la féminité que propose Jacobs, est une alliance de l'ancien et du moderne, du mythe et du concret : c'est l'esprit libre de la Femme, une allégorie qui transcende en chaque femme l'étincelle d'Absolu. Son travail est la quintessence d'un style, une imagerie qui aurait pu inspirer la grande peintre Tamara Lempicka, pourtant inégalée dans sa mise en scène de la femme du XXe siècle. Jacobs donne à voir une élégance formelle, un désir, la beauté et la magie du sexe entrelacées. L'aspect de son oeuvre dans lequel s'exprime sans doute le plus cette osmose est celle qui explore la rêverie sensuelle, grand frissonnement extatique s'il en est.

Aussi, en fin de compte, il est impossible d'ignorer deux caractéristiques singulières de l'art de Renée Jacobs : il reflète son humeur occasionnelle, et s'exprime avec un charme pure. Il est plaisant de trouver des photographes qui savent faire sourire. Le reflet d'une humeur est encore un cadeau que l'artiste peut partager avec son public, mais beaucoup l'évite, engloutis dans une inexorable recherche de profondeur.

Le charme de son travail est particulièrement touchant. C'est un charme ensorcelant, une tentation narcotique. Qui succombera ? Qui sentira la force qui émane de cet envoûtement ? Plusieurs portraits représentent une joie pure, une joie qui chante à travers l'objectif, rhapsodie lancinante qui s'envole et rend heureux. Ce n'est pas si souvent que l'art détient ce pouvoir. La photographie source de bonheur est un émerveillement rare, qui devrait être apprécié comme un don précieux, un trésor dont l'art de Renée Jacobs est un joyaux très pure.

La GALERIE VEVAIS est fière de vous présenter au travers de ce livre, une nouvelle approche de la sensualité.

Bien sûr, PARIS de Renée JACOBS est un livre de photographies de femmes nues, mais il est beaucoup plus que ça. C'est la manière dont une femme représente les femmes dans la Ville de l'Amour: innovante perspective.

Encore une fois, ce livre n'est pas seulement un énième livre érotique sur Paris, ou une nouvelle représentation de la nudité et de la sensualité. Ce livre met en évidence la vision sociale de Renée JACOBS, y compris les secrets, les désirs, et les rêves qui remplissent l'esprit féminin. Elle n'utilise pas ses modèles afin d'exprimer Son propre Paris. Son art et son but sont de créer un projet en collaboration avec ces femmes qu'elle apprécie et qu'elle connaît.

L'art nu de Renée Jacobs donne à l'observateur l'opportunité d'entrer dans le monde de la sensualité féminine. Plus que sexy, ses photographies évoquent les fantasmes de femmes. Un mélange de pudeur, d'audace et de charme. Ses modèles lui donnent leur confiance, et elle les emportent dans un voyage satisfaisant et assouvissant les fantasmes de chacune. La séduction est érigée en maître et souligne le pouvoir de la Femme.

Née à Philadelphie, Pennsylvanie, Renée Jacobs fût avocat de droits civils et de droit constitutionnel à Portland, Oregon ainsi qu'à Los Angeles, Californie. Ce n'est qu'en 2006 qu'elle décida de poursuivre son rêve d'enfant et de devenir photographe. Son premier livre, « Slow Burn: A Photodocument of Centralia, Pennsylvania » fut publié par l'Université de Pennsylvanie Presse en 1986 et reçut une très bonne critique dans le New York Times Review of Books.

Quand elle avait 9 ans, quelqu'un lui a demandé si elle était Parisienne « Oui ! Bien sûr ! », a t'elle répondu. Américaine, elle rêve en secret de la ville des Lumières depuis sa plus tendre enfance. Or, le fait que ses parents lui aient donné un prénom français, n'a fait qu'exacerber cette fascination. Prendre des photographies de femmes à Paris pendant les deux dernières années répond parfaitement à son message. Un doux mélange entre la puissance sexuelle des femmes et une éloge à la ville des sens.

Jacobs a reçu le prestigieux prix des Lucies ; le prix International de la Photographie en Beaux-arts nu. Ses images sont publiées mondialement notamment dans La Nouvelle Photographie Erotique de Taschen, Fine Art Photo, Silvershotz, Adore Noir, PH Magazine, et récemment dans une monographie de la Galerie Vevais, Werkdruck, éditée avec une introduction écrite par Jock Sturges. Le professeur John Wood a lui même écrit dans son introduction de PARIS: « Ce qui me touche peut être le plus dans son travail c'est le charme qui s'en dégage, un charme qui contient sa propre magie, son propre pouvoir narcotique. La gaieté transparait au travers de son objectif. »

Jock Sturges a lui même dit « Les photographies de Renée Jacobs sont un mélange d'intensité et d'honnêteté que je vois très rarement. Ces images ne sont pas une représentation de ses pensées, et pourtant, elles marquent sa vie. Pas un seul modèle ne reste une brève connaissance. Elles apprennent à se connaître. Les clichés sont pris afin de rester gravés dans sa mémoire et dans son cœur. Ses modèles lui font entièrement confiance pour retranscrire leur vérité. Cette vérité est bien sûr partie d'elle même mais est enrichie par l'admiration et l'affection mutuelle. Les modèles n'ont pas de contraintes et sont libres d'être ce qu'elles veulent au moment de la photo. D'ailleurs, très peu d'entre elles ont posé comme modèle avant ce livre... » *De l'introduction de VEVAISWERKDRUCK*



Publié avec une couverture douce: 144 pages, dimensions 24 x 30 cm, ISBN 978-3-936165-73-9

En édition limitée et avec une couverture faite main, signée et numérotée par l'artiste

Dans un coffret en édition limitée qui comprend un negligé et le livre signé et numéroté par l'artiste et dans un coffret en édition limitée qui comprend un parfum et le livre signé et numéroté par l'artiste



edition GALERIE VEVAIS

RENÉE JACOBS' PARIS

Suivez-nous sur Facebook: www.facebook.com/galerievevais / Vous trouverez des informations supplémentaires sur nos éditions de GALERIE VEVAIS sur notre site. Vous pouvez également commander votre édition de GALERIE VEVAIS ou VEVAISWERKDRUCK ici:

www.galerievevais.de

GALERIE VEVAIS Verlagsgesellschaft mbH | An der Dornbuschmühle 7 | 16269 Vevais Germany | Fon 0049(0)33456-15962 | Fax 0049(0)33456-15964 | info@galerievevais.de