



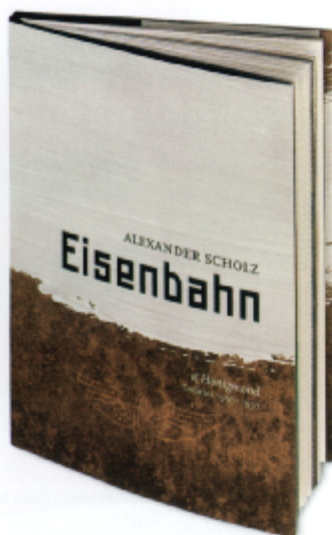
Alexander Scholz

## EISENBAHN

& Honigmond. Lyrische Erzählung und Gedichte 1996 – 1997

Mit 5 Fotografien von Alexander Scholz

edition MINOTAURUS in der GALERIE VEVALS, Vevais



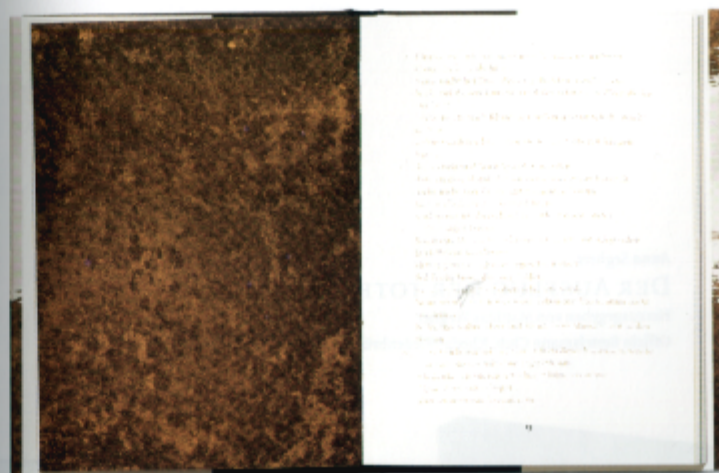
ALLGEMEINE LITERATUR /

PRÄMIERUNG /

bilden einen klaren Übergang zum zweiten Teil: „Honigmond – Gedichte“, wobei die rostrotbraune Farbigkeit in der Typografie weitergeführt wird.

5 In haptisch gut gewähltem Papier und Format, mit passender Farbigkeit, lichtet sich beim Blättern langsam der typografische Nebel – der Zug fährt an und die Reise kann beginnen. Die ganzseitigen Abbildungen im Duoton

bilden einen klaren Übergang zum zweiten Teil: „Honigmond – Gedichte“, wobei die rostrotbraune Farbigkeit in der Typografie weitergeführt wird.



In haptically well-chosen paper and format, with matching colour, the typographic mist slowly lifts when leafing through – the train sets off and the journey can begin. The whole-page illustrations in duotone form a clear transition to the second part: "Honigmond – Gedichte", where the russet-brown colour is continued in the typography.

Munken Pure, h'frei, gelblichweiß, 1,3faches Vol., 130 g/m<sup>2</sup> von Munkedals AB, Munkedal (Schweden), geliefert von Schneidersöhne Papier GmbH, Ertlingen

Surbalin, glatt, 115 g/m<sup>2</sup> geliefert von Peyer & Co. GmbH, Leonberg-Ehlingen

Ingo Krepinsky, Stefan Krömer, Christoph Hanser / die Typonauten, Bremen/Hamburg

Ingo Krepinsky, Stefan Krömer, Christoph Hanser / die Typonauten, Bremen/Hamburg

Ingo Krepinsky, Stefan Krömer, Christoph Hanser / die Typonauten, Bremen/Hamburg

Katja Hilbert, Corbus; die Typonauten, Bremen/Hamburg

1 000

86 Seiten

Pappband mit Schutzumschlag

13 Euro

3-936165-06-8

12 × 16 cm

8,5 × 13 cm

Scala Regular 9,5 pt, ZAB 12,5 pt

Scala Italic, Scala Caps

QuarkXPress, Macintosh

die Typonauten, Bremen

Offset

Pöge Druck, Leipzig

Kunst- und Verlagsbuchbinderei, Leipzig

die Typonauten, Bremen/Hamburg